

УДК 378.018.43:78:004.8

DOI <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2026.2.7>**Г. В. ПОПЛАВСЬКА***викладач інформаційних технологій,**Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради,
м. Луцьк, Україна**Електронна пошта: apoplavska@lpc.ukr.education**<https://orcid.org/0000-0002-1185-8868>***Т. В. ЛЕХІЦЬКИЙ***викладач інформаційних технологій,**Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний інститут» Волинської обласної ради,
м. Луцьк, Україна**Електронна пошта: lehitsky@lpc.ukr.education**<https://orcid.org/0000-0002-4759-0496>*

ІНТЕГРАЦІЯ ТЕХНОЛОГІЙ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У СИСТЕМУ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті досліджено особливості інтеграції технологій штучного інтелекту у систему професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва в умовах цифровізації сучасної освіти. Актуальність дослідження зумовлена активним розвитком технологій штучного інтелекту та необхідністю модернізації змісту музичної освіти відповідно до вимог цифрового суспільства. Зазначено, що сучасна система професійної підготовки майбутніх музикантів-педагогів потребує оновлення методичних підходів, розширення спектра цифрових інструментів та формування в здобувачів освіти навичок роботи з інноваційними технологіями. Визначено суперечність між широкими можливостями використання штучного інтелекту у музичній творчості, виконавській та педагогічній діяльності й недостатнім рівнем його теоретико-методичного обґрунтування у професійній підготовці майбутніх фахівців музичного мистецтва.

У процесі дослідження проаналізовано наукові праці вітчизняних дослідників щодо використання штучного інтелекту в освіті та музичному мистецтві. З'ясовано, що технології штучного інтелекту забезпечують нові можливості для персоналізації навчання, автоматизації творчих процесів, створення музичного контенту та розвитку креативного мислення здобувачів освіти. Особливу увагу приділено аналізу можливостей генеративних платформ Suno AI та AIVA у процесі професійної підготовки студентів спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)».

Встановлено, що використання інструментів штучного інтелекту у межах дисципліни «Музично-інформаційні технології» сприяє формуванню цифрової компетентності, розвитку навичок роботи з аудіоредакторами, DAW-системами, засобами комп'ютерного аранжування та технологіями створення мультимедійного контенту. Розкрито особливості організації практичної роботи студентів із використанням генеративних музичних платформ, що дозволяють створювати музичні композиції за заданими параметрами, аналізувати результати автоматизованого музичного синтезу та оцінювати їх педагогічну доцільність. Доведено, що використання таких цифрових інструментів позитивно впливає на розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців музичного мистецтва, підвищує їхню мотивацію до навчання та забезпечує готовність до професійної діяльності в умовах цифрової трансформації освіти.

Окрему увагу приділено питанням етичного використання технологій штучного інтелекту, академічної доброчесності, авторського права та необхідності формування відповідального ставлення до використання цифрового контенту. Наголошено, що штучний інтелект не замінює творчість людини, а виступає ефективним допоміжним інструментом у професійній діяльності музиканта-педагога. Зроблено висновок, що інтеграція технологій штучного інтелекту у систему професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва є перспективним напрямом модернізації музичної освіти, який забезпечує підвищення її інноваційності, практичної спрямованості та відповідності сучасним вимогам розвитку суспільства. Перспективи подальших досліджень пов'язано з розробленням ефективних методичних моделей використання штучного інтелекту в музично-педагогічній практиці та удосконаленням цифрової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Ключові слова: штучний інтелект; музична освіта; музично-інформаційні технології; професійна підготовка; цифрові компетентності; генеративні нейромережі; музичний контент; Suno AI; AIVA; інформаційно-комунікаційні технології.

Поставлення проблеми. У сучасних умовах цифровізації суспільства та стрімкого розвитку технологій штучного інтелекту, які активно впроваджуються у різні сфери наукової та професійної діяльності, система вищої освіти постає перед необхідністю суттєвого оновлення змісту, форм і методів підготовки фахівців. Особливої актуальності набуває питання інтеграції інструментів штучного інтелекту в освітній процес, що потребує не лише технічного забезпечення, але й удосконалення нормативно-правової бази, а також розроблення ефективних освітніх стратегій, орієнтованих на потреби всіх учасників освітнього процесу.

Аналіз освітньо-професійної програми підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва засвідчує, що попри наявність вимог до формування цифрової компетентності здобувачів, зокрема здатності до роботи з інформацією та використання сучасних цифрових інструментів, питання цілеспрямованого використання технологій штучного інтелекту у професійній діяльності майбутніх музикантів залишається недостатньо розробленим. Зокрема, у нормативних документах не конкретизовано можливості застосування інструментів штучного інтелекту для створення, аналізу та обробки музичного, аудіовізуального і навчального контенту, що обмежує потенціал їх використання у професійній підготовці.

Водночас сучасний розвиток демонструє активне впровадження штучного інтелекту у процеси музичної творчості, виконавства та педагогічної діяльності, що зумовлює необхідність переосмислення підходів до підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. Це актуалізує потребу в дослідженні можливостей інтеграції інструментів штучного інтелекту в освітній процес, узагальненні існуючого досвіду їх використання та визначенні ефективних шляхів їх впровадження у систему професійної підготовки.

Існує суперечність між зростаючими можливостями застосування технологій штучного інтелекту у сфері музичного мистецтва та недостатнім рівнем їх теоретико-методичного обґрунтування і практичної інтеграції у процес професійної підготовки майбутніх фахівців, що й зумовлює актуальність даного дослідження.

Метою дослідження є аналіз та узагальнення особливостей застосування технологій штучного інтелекту в освітньому процесі підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблематика застосування технологій штучного інтелекту в освітньому процесі активно розглядається у сучасних наукових дослідженнях. Зокрема, значний внесок у її вивчення зробили В. Лимаренко, Л. Куцак, які аналізують як потенційні можливості, так і виклики впровадження штучного інтелекту в освітній процес [Лимаренко, Куцак, 2025].

В. Лимаренко досліджує процес інтеграції технологій штучного інтелекту, зокрема нейронних мереж, у систему музичної освіти закладів вищої освіти. Автор зосереджує увагу на тому, як нейромережеві технології можуть бути використані для підвищення ефективності навчання музики, зокрема через персоналізацію освітнього процесу, адаптацію навчальних завдань до індивідуальних особливостей здобувачів освіти та підтримку розвитку їхніх музичних здібностей. Окремо розглядаються можливості використання цифрових платформ і сервісів на основі ШІ для формування практичних навичок, розвитку слуху та творчого мислення студентів [Лимаренко, 2025].

І. Р. Бабич розглядає використання технологій штучного інтелекту у процесах музичного творення. Автор зосереджує увагу на тому, як алгоритмічні моделі та методи машинного навчання застосовуються для автоматизації створення музичних композицій, зокрема генерації мелодії, гармонії та ритмічних структур без безпосередньої участі людини. У роботі аналізується еволюція підходів до програмного створення музики — від простих алгоритмічних систем до більш складних нейромережевих моделей, здатних імітувати стиль композитора та створювати оригінальні музичні фрагменти [Бабич, 2020].

Виклад основного матеріалу дослідження. Поняття «штучний інтелект» увійшло до наукового обігу в середині ХХ століття. Уперше цей термін було використано у 1956 році Дж. Маккарті для позначення галузі, що досліджує створення інтелектуальних машин і комп'ютерних програм, здатних

імітувати когнітивні функції людини. У сучасній науці штучний інтелект розглядається як технологія, що забезпечує здатність систем до навчання, аналізу даних, розпізнавання закономірностей і прийняття рішень, наближених до людського мислення [Волинець, 2023, с. 22-23].

Сучасний етап розвитку суспільства характеризується активним впровадженням технологій штучного інтелекту у різні сфери, зокрема в освіту [Mustafaoğlu, Zhang]. Дослідники підкреслюють, що використання штучного інтелекту в освітньому процесі сприяє підвищенню його ефективності та якості. Зокрема, серед ключових переваг виокремлюють можливість персоналізації навчання завдяки адаптації освітнього контенту до індивідуальних особливостей здобувачів освіти, автоматизацію оцінювання результатів навчання та забезпечення оперативного зворотного зв'язку, також підтримку викладачів у доборі навчальних ресурсів.

У контексті мистецької освіти, зокрема підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва, потенціал штучного інтелекту є особливо значущим. Дослідження свідчать, що такі технології можуть використовуватися для створення музичного контенту, аналізу та обробки аудіоматеріалів, розвитку творчих здібностей і формування професійних компетентностей здобувачів [Ковлева, 2023, с. 155]. Водночас вплив штучного інтелекту на сучасне мистецтво проявляється у трансформації традиційних підходів до творчості, розширенні інструментарію митця та появі нових форм художньої виразності [Волинець, 2023, с. 25].

Таким чином, впровадження технологій штучного інтелекту у професійну підготовку майбутніх фахівців музичного мистецтва відкриває широкі перспективи для модернізації освітнього процесу, підвищення його якості та відповідності сучасним вимогам розвитку суспільства і культури.

Аналізуючи зміст освітнього компонента «Музично-інформаційні технології», у межах якої студенти опановують три змістових модулі: 1) Музично-інформаційні технології; 2) Інформаційні технології в практичній діяльності музиканта; 3) Використання ІКТ в процесі музично-творчого розвитку особис-

тості. Враховуючи цілі освітньо-професійної підготовки та результати навчання впродовж чотирирічного циклу здобуття кваліфікації фахового молодшого бакалавра, випускники мають сформуватися як професійно зрілі, конкурентоспроможні фахівці, здатні ефективно реагувати на виклики цифрової трансформації суспільства та освітньої сфери. Важливою складовою такої підготовки є розвиток уміння не лише адаптуватися до нових умов професійної діяльності, а й знаходити оптимальні рішення професійних завдань із раціональним використанням людських, часових і матеріальних ресурсів.

Сучасні технології штучного інтелекту вже сьогодні забезпечують можливість аналітичної обробки даних, моделювання процесів та підтримки прийняття рішень, що активно використовується у різних галузях професійної діяльності, зокрема в бізнесі, освіті та креативних індустріях. У цьому контексті інструменти штучного інтелекту стають ефективним засобом підвищення продуктивності та оптимізації робочих процесів.

Відповідно, фахівець музичного мистецтва також має можливість і право використовувати технології штучного інтелекту у різних напрямках своєї професійної діяльності, зокрема творчій, виконавській, педагогічній, методичній, організаційній та менеджерській. Це розширює його професійні інструменти, сприяє підвищенню ефективності роботи та відкриває нові можливості для реалізації творчого потенціалу в умовах цифрового суспільства.

У межах дисципліни «Музично-інформаційні технології» студенти спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Луцького педагогічного фахового коледжу опановують коло тем, пов'язаних із цифровізацією музично-освітнього процесу та використанням сучасних ІКТ у професійній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Зокрема, розглядаються питання ролі інформаційних технологій у підготовці сучасного музиканта-педагога, застосування ІКТ в освітньому процесі, апаратного та програмного забезпечення для роботи зі звуком, технологій комп'ютерного нотодрукування, використання музичних редакторів для опрацювання та редагування музичних творів, а також формування

інформаційної культури вчителя музики через ресурси мережі Інтернет і комп'ютерні технології в музичній освіті.

Варто зазначити, що його структура програми освітнього компонента спрямована на формування у здобувачів освіти як теоретичних знань, так і практичних умінь у сфері використання сучасних цифрових засобів у музичній діяльності. Зокрема, у межах модуля «Музично-інформаційні технології» та «Інформаційні технології в практичній діяльності музиканта» студенти опановують питання апаратного і програмного забезпечення для роботи зі звуком, принципи функціонування цифрових аудіосистем, а також особливості використання комп'ютерних технологій у музичній освіті та виконавській практиці.

Важливе місце у формуванні професійної компетентності займає також модуль «Використання ІКТ у процесі музично-творчого розвитку особистості», в межах якого розглядаються редактори для обробки музичних творів, інструменти створення та редагування аудіоконтенту, а також роль інтернет-ресурсів у формуванні інформаційної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Враховуючи стрімкий розвиток цифрових технологій, студенти повинні бути готові до роботи з широким спектром програмного забезпечення для створення, редагування та обробки звуку (DAW-системи, аудіоредактори, віртуальні інструменти), а також до використання мережевих платформ для навчання, обміну музичним контентом і професійної комунікації. У цьому контексті особливої актуальності набуває інтеграція інструментів штучного інтелекту, які поступово входять у сферу музичного виробництва та освітньої практики, забезпечуючи нові можливості для творчої та аналітичної діяльності.

Готуючись до практичних занять, зокрема в межах теми, пов'язаної з використанням інформаційних технологій у музично-творчій діяльності, студенти виконують завдання, спрямовані на створення та опрацювання цифрового музичного контенту. Серед них – підготовка навчальних проєктів і презентацій із використанням мультимедійних засобів, а також ознайомлення з можливостями сучас-

них цифрових платформ для роботи зі звуком і музичним матеріалом.

Особлива увага приділяється використанню програмного забезпечення для створення музики та обробки аудіо, зокрема інструментів на основі штучного інтелекту, таких як Suno AI, який дозволяє генерувати музичні композиції із заданими параметрами (стиль, настрій, темп, інструментування). У процесі навчальної діяльності студенти можуть формувати текстовий і музичний контент, експериментувати з жанрами та стилями, а також аналізувати результати автоматизованого музичного синтезу з точки зору педагогічної доцільності та художньої якості.

Використання подібних цифрових інструментів у межах дисципліни сприяє реалізації таких напрямів: робота з аудіоредакторами та DAW-системами, опанування технологій звукозапису та обробки звуку, створення навчальних музичних матеріалів, розвиток навичок комп'ютерного аранжування, а також формування здатності до інтеграції ІКТ у майбутню педагогічну практику.

У результаті виконання практичних завдань студенти створюють власні мультимедійні продукти (презентації, аудіофрагменти, навчальні проєкти), що поєднують текстову, звукову та візуальну інформацію. Це дає змогу не лише засвоїти технічні можливості сучасних музично-інформаційних технологій, а й усвідомити їхній потенціал у розвитку творчих і професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва.

На лекційному занятті з дисципліни «Музичні інформаційні технології» у межах теми «Комп'ютерні технології в музичній освіті» студентам спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Луцького педагогічного фахового коледжу було запропоновано ознайомитися з можливостями використання генеративного штучного інтелекту у музично-творчій діяльності, зокрема із функціоналом програми Suno AI.

Suno AI розглядається як цифровий інструмент на основі штучного інтелекту, що дає змогу створювати музичні твори (інструментальні композиції та пісні з вокалом) за заданими параметрами. У межах практичного завдання студенти мали створити власний

музичний продукт із використанням цього сервісу. Попередньо вони формували творчу ідею майбутньої композиції та опрацьовували текстовий матеріал за допомогою чат-бота ChatGPT, визначаючи структуру пісні (куплети, приспів), тематичний зміст (наприклад, історія зустрічі та розлуки, музичні враження, педагогічні або соціально-культурні сюжети) та емоційний характер твору (ліричний, драматичний, романтичний тощо).

Після створення тексту студенти перенесли його у середовище Suno AI, обираючи стиль музичного оформлення відповідно до творчого задуму (поп, рок, джаз, соул, хіп-хоп, електронна музика тощо). У результаті кожен здобувач отримував індивідуально згенерований музичний трек із повноцінною структурою звучання. Генеративна система штучного інтелекту автоматично формувала мелодичну лінію, гармонічну основу, аранжування, а також здійснювала вокальне озвучення за допомогою цифрових голосових моделей.

У межах іншого практичного заняття з дисципліни «Музичні інформаційні технології» студенти також ознайомилися з можливостями використання платформи AIVA (Artificial Intelligence Virtual Artist) як інструмента генеративного штучного інтелекту для створення музичних творів інструментального характеру.

Практична робота була організована в межах теми «Інформаційні технології в практичній діяльності музиканта» та спрямована на формування навичок роботи з сучасними цифровими засобами створення музичного контенту. На початковому етапі студенти визначали художню ідею майбутнього твору (настрій, жанр, функціональне призначення – навчальний супровід, фонові музика для відео, концертна мініатюра тощо). Особлива увага приділялася усвідомленню того, що AIVA орієнтована насамперед на генерацію інструментальної музики з можливістю стилістичного налаштування.

Далі здобувачі освіти працювали безпосередньо в інтерфейсі AIVA, обираючи параметри майбутньої композиції: стиль (класичний, кінематографічний, сучасний), темп, емоційний характер, інструментальний склад та загальну структуру твору. У процесі генерації кожен студент отримував унікальний

музичний результат, створений на основі алгоритмів машинного навчання.

Після генерації композиції студенти виконували її первинний аналіз у межах навчального завдання: визначали форму твору, особливості гармонічної мови, динамічний розвиток, інструментальне забарвлення та відповідність заданому емоційному задуму. Окремо обговорювалося, якою мірою отриманий результат може бути використаний у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва — зокрема для створення фонограм до уроків, супроводу творчих проєктів або мультимедійних презентацій.

Завершальним етапом стало порівняння результатів роботи AIVA з традиційними методами створення музичного супроводу. Студенти дійшли висновку, що штучний інтелект значно пришвидшує процес створення інструментальної музики та може слугувати ефективним допоміжним інструментом у роботі музиканта-педагога, однак не замінює творчого задуму людини, який залишається визначальним.

Після виконання завдань відбулося обговорення питань етичного використання штучного інтелекту в музичній освіті. Наголошувалося на необхідності дотримання принципів академічної доброчесності та коректного зазначення авторства під час публікації цифрових музичних продуктів, із чітким розмежуванням між творчим внеском студента та результатами, згенерованими ШІ.

Окремо було обговорено перспективи розвитку музичної освіти в умовах цифровізації, зокрема зростання ролі інструментів штучного інтелекту в створенні музичного контенту та можливі трансформації професійної діяльності музиканта-педагога. У цьому контексті актуальними залишаються питання цифрової грамотності, інтеграції інноваційних технологій у навчальний процес та збереження балансу між традиційними та комп'ютерно-орієнтованими формами музичної творчості.

Висновки. У ході дослідження встановлено, що технології штучного інтелекту є важливим чинником модернізації системи професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. Їх інтеграція в освітній процес сприяє розширенню змісту музичної

освіти, оновленню методів навчання та формуванню у здобувачів освіти цифрової та професійної компетентності, необхідної для діяльності в умовах сучасного інформаційного суспільства.

Аналіз наукових джерел і практичного досвіду засвідчив, що штучний інтелект забезпечує нові можливості для персоналізації навчання, автоматизації творчих процесів, створення та обробки музичного контенту, а також розвитку креативного потенціалу студентів. Особливої значущості набуває його застосування у мистецькій освіті, де він виступає не лише інструментом оптимізації навчальної діяльності, а й засобом формування нових форм музичної творчості.

Практичний досвід використання генеративних платформ, зокрема Suno AI, у межах дисципліни «Музичні інформаційні технології» довів їхню ефективність у процесі опанування здобувачами освіти основ музичного моделювання, аранжування та створення цифрових музичних творів. Це сприяє розвитку творчого мислення, навичок роботи з сучасним

програмним забезпеченням та усвідомленню можливостей інтеграції штучного інтелекту у майбутню професійну діяльність.

Водночас визначено, що впровадження штучного інтелекту в музичну освіту потребує чіткого дотримання етичних норм, розвитку цифрової грамотності та усвідомлення питань авторського права. Це зумовлює необхідність формування у майбутніх фахівців відповідального ставлення до використання цифрових технологій і розуміння меж між творчістю людини та результатами роботи алгоритмів.

Отже, інтеграція технологій штучного інтелекту у професійну підготовку майбутніх фахівців музичного мистецтва є перспективним напрямом розвитку сучасної музичної освіти, що забезпечує підвищення її якості, інноваційності та відповідності вимогам цифрової епохи. Подальші дослідження доцільно спрямувати на вдосконалення методичних підходів до використання штучного інтелекту в музично-педагогічній практиці та розроблення ефективних моделей його інтеграції в освітній процес.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бабич І. Р. Підходи до розробки штучного інтелекту та їхній вплив на автоматизацію написання музики. *Modern Scientific Researches*. 2020. № 1 (12). С. 35–39.
2. Волинець В. Вплив штучного інтелекту на сучасне мистецтво: можливості та виклики. Цифрова платформа: інформаційні технології в соціокультурній сфері. 2023. № 1. Т. 6. С. 21–31. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.1.2023.283933>
3. Ковлева М. Перспективи використання штучного інтелекту у професійній музичній освіті. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2023. № 46. С. 153–159.
4. Куцак Л. Штучний інтелект у сучасній освіті: перспективи застосування та виклики. *Modern Information Technologies and Innovation Methodologies of Education in Professional Training Methodology Theory Experience Problems*. 2025. № 74. С. 27–37. <https://doi.org/10.31652/2412-1142-2024-74-27-37>
5. Лимаренко В. Неймережі у сучасній музичній освіті: виклики та перспективи. *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова*. 2025. № 103. С. 69–75. <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series5.2025.103.13>
6. Mustafaoglu, F. M., & Alkan, F. (2025). ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN EDUCATION: ATTITUDES AND PERCEPTIONS OF PRE-SERVICE TEACHERS. *Information Technologies and Learning Tools*, 110(6), 120–134. <https://doi.org/10.33407/itlt.v110i6.6341> (in English).
7. Zhang, B., Dafoe, A. (2019). *Artificial Intelligence: American Attitudes and Trends*, Oxford, UK: Center for the Governance of AI, Future of Humanity Institute, University of Oxford, 2019. [Online]. Available: <https://doi.org/10.2139/ssrn.3312874> (in English).

REFERENCES

1. Babych I. R. Approaches to the Development of Artificial Intelligence and Their Impact on the Automation of Music Composition. *Modern Scientific Researches*. 2020. No. 1 (12). Pp. 35–39.
2. Volynets V. The Impact of Artificial Intelligence on Contemporary Art: Opportunities and Challenges. *Digital Platform: Information Technologies in the Socio-Cultural Sphere*. 2023. No. 1. Vol. 6. Pp. 21–31. <https://doi.org/10.31866/2617-796X.6.1.2023.283933>
3. Kovleva M. Prospects for the Use of Artificial Intelligence in Professional Music Education. *Ukrainian Culture: Past, Present, Ways of Development*. 2023. No. 46. Pp. 153–159.

4. Kutsak L. Artificial Intelligence in Modern Education: Prospects for Application and Challenges. *Modern Information Technologies and Innovation Methodologies of Education in Professional Training Methodology Theory Experience Problems*. 2025. No. 74. Pp. 27–37. <https://doi.org/10.31652/2412-1142-2024-74-27-37>

5. Lymarenko V. Neural Networks in Modern Music Education: Challenges and Prospects. *Scientific Journal of Mykhailo Drahomanov Ukrainian State University*. 2025. No. 103. Pp. 69–75. <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series5.2025.103.13>

6. Mustafaoğlu, F. M., & Alkan, F. (2025). ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN EDUCATION: ATTITUDES AND PERCEPTIONS OF PRE-SERVICE TEACHERS. *Information Technologies and Learning Tools*, 110(6), 120-134. <https://doi.org/10.33407/itlt.v110i6.6341> (in English).

7. Zhang, B., Dafoe, A. (2019). *Artificial Intelligence: American Attitudes and Trends*, Oxford, UK: Center for the Governance of AI, Future of Humanity Institute, University of Oxford, 2019. [Online]. Available: <https://doi.org/10.2139/ssrn.3312874> (in English).

H. V. POPLAVSKA

Lecturer,

Municipal Institution of Higher Education “Lutsk Pedagogical Institute” of the Volyn Regional Council, Lutsk, Ukraine

E-mail: apoplavska@ipc.ukr.education

<https://orcid.org/0000-0002-1185-8868>

T. V. LEKHITSKYI

Lecturer,

Municipal Institution of Higher Education “Lutsk Pedagogical Institute” of the Volyn Regional Council, Lutsk, Ukraine

E-mail: lehitsky@ipc.ukr.education

<https://orcid.org/0000-0002-4759-0496>

INTEGRATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGIES INTO THE SYSTEM OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE SPECIALISTS IN MUSICAL ART

The article examines the peculiarities of integrating artificial intelligence technologies into the system of professional training of future specialists in musical art in the context of the digitalization of modern education. The relevance of the study is determined by the rapid development of artificial intelligence technologies and the need to modernize the content of music education in accordance with the requirements of the digital society. It is emphasized that the modern system of professional training for future music teachers requires updating methodological approaches, expanding the range of digital tools, and developing students' skills in working with innovative technologies. A contradiction has been identified between the wide possibilities of using artificial intelligence in musical creativity, performance, and pedagogical activities and the insufficient level of theoretical and methodological substantiation of its application in the professional training of future music specialists.

The study analyzes scientific works of Ukrainian researchers devoted to the use of artificial intelligence in education and musical art. It has been established that artificial intelligence technologies provide new opportunities for the personalization of learning, automation of creative processes, creation of musical content, and development of students' creative thinking. Particular attention is paid to the analysis of the possibilities of generative platforms such as Suno AI and AIVA in the professional training of students majoring in Secondary Education (Musical Art).

It has been determined that the use of artificial intelligence tools within the discipline “Music Information Technologies” contributes to the development of digital competence, skills in working with audio editors, DAW systems, computer arranging tools, and multimedia content creation technologies. The article reveals the peculiarities of organizing students' practical work using generative music platforms that allow creating musical compositions according to specified parameters, analyzing the results of automated music synthesis, and evaluating their pedagogical appropriateness. It is proved that the use of such digital tools positively influences the development of the creative potential of future music specialists, increases their motivation to study, and ensures readiness for professional activity under the conditions of digital transformation in education.

Special attention is paid to the issues of ethical use of artificial intelligence technologies, academic integrity, copyright, and the necessity of forming a responsible attitude toward the use of digital content. It is emphasized that artificial intelligence does not replace human creativity but acts as an effective auxiliary tool in the professional activity of a music

teacher. It is concluded that the integration of artificial intelligence technologies into the system of professional training of future specialists in musical art is a promising direction for the modernization of music education, ensuring its innovativeness, practical orientation, and compliance with the modern requirements of societal development. Prospects for further research are associated with the development of effective methodological models for the use of artificial intelligence in music-pedagogical practice and the improvement of digital training of future music teachers.

Key words: artificial intelligence; music education; music information technologies; professional training; digital competencies; generative neural networks; musical content; Suno AI; AIVA; information and communication technologies.

Дата першого надходження статті до видання: 18.03.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 22.04.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 30.05.2026

Стаття поширюється на умовах ліцензії відкритого доступу CC BY 4.0

