

УДК 378.015.31:111.852:78 (477.82)

DOI <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.2.13>



В. Й. РОКОШ

*викладач-методист, голова циклової комісії викладачів
народних інструментів,
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради, м. Луцьк, Україна
Електронна пошта: vrokosh@lpc.ukr.education
<https://orcid.org/0000-0002-0453-454X>*



К. М. П'ЯВКА

*викладач акордеону,
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради, м. Луцьк, Україна
Електронна пошта: kpyavka@lpc.ukr.education
<https://orcid.org/0000-0003-3011-6015>*

І. М. П'ЯВКА

*викладач акордеону
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради, м. Луцьк, Україна
Електронна пошта: ipyavka@lpc.ukr.education
<https://orcid.org/0000-0002-1217-4177>*

ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КОНЦЕРТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті поданий матеріал щодо естетичного виховання студентської молоді сьогодення за допомогою концертної діяльності – музикою та мистецтвом. У статті висвітлюється специфіка концертної діяльності музикантів як показника їхньої виконавської майстерності. Розглядаються аспекти виконавської майстерності музикантів, її структура.

Реалізація виховного потенціалу музичного мистецтва як засобу естетичного виховання студентів закладів вищої освіти, педагогічного профілю зокрема, досить нечасто ставала об'єктом спеціальних наукових досліджень. Таким чином, питання естетичного розвитку майбутніх педагогів засобами музичного мистецтва відповідає пріоритетним напрямом розбудови вітчизняної системи вищої освіти. Однак у процесі розв'язання зазначеної проблеми виникає низка істотних суперечностей між: визнанням особистісної та соціальної цінності концертної діяльності, покликані забезпечити естетичний, духовно-моральний, інтелектуальний, емоційний, розвиток майбутніх педагогів та недостатньою задіяністю естетичного потенціалу такої діяльності в освітньому процесі; потужним світоглядно-виховним потенціалом музичного мистецтва і зусиллям псевдокультурної та антигуманної мистецької продукції у засобах масової інформації, що спричиняють втрату загальносуспільних ціннісних орієнтирів студентської молоді; нагальною об'єктивною потребою суспільства у вихованні естетичного світогляду студентської молоді засобами музичного мистецтва й недостатньою науково-методичною розробленістю цієї проблеми у сучасній системі вищої педагогічної освіти.

У статті зазначено, що в системі вищої педагогічної освіти має бути приділено значну увагу саме естетичному вихованню майбутніх фахівців, розгляду конкретних шляхів та засобів естетичного виховання під час освітнього процесу, що є запорукою активного розвитку духовно-естетичних цінностей молоді. Важливими завданнями естетичного виховання студентської молоді є формування естетичних понять, поглядів і переконань; творчих здібностей, естетичних мотивів; потреби художнього саморозвитку; художньо-естетичних смаків, почуттів, реакцій; гідного естетичного ідеалу та вміння бачити красу творчості; умінь і навичок творити прекрасне в житті.

Ключові слова: естетичне виховання, студентська молодь, музикант -виконавець, концертна діяльність, музична майстерність.

Вступ

Усебічно розвинена особистість є надзвичайно чутливою до краси, гармонії, благородства. І своєю діяльністю вона прагне утверджувати їх. Саме на формуванні таких якостей особистості зосереджене естетичне виховання, а саме студентської молоді сьогодення.

Утвердження гуманістичної парадигми виховання на сучасному етапі розвитку освіти в Україні потребує особливої уваги до розгляду проблем становлення духовності особистості, формування естетичної культури учнів, їх здатності до повноцінного сприйняття творів високого мистецтва, зокрема, музики. Процес становлення сучасного суспільства і прагнення нашої країни стати рівноправним членом світової громадськості спонукає до всебічного втілення у суспільному та індивідуальному житті засад життєустрою на основі принципів, цінностей і норм високої людяності.

1. Постановка проблеми

Вихідні положення щодо створення концепції полікультурного виховання з культуротворчою домінантою, спрямованою на всебічний розвиток високоморальної особистості, закладено у законах України «Про освіту» (1991), «Про вищу освіту» (2014), «Національній доктрині розвитку освіти України у XXI столітті» (2002), «Національній стратегії розвитку освіти в Україні на період до 2021 року» (2013). В умовах сучасного інформаційно-культурного простору актуалізується проблема вільного часу та культури дозвілля особистості. Це зумовлено переосмисленням національних культурних традицій і трансформацією духовних цінностей, що має місце впродовж останніх десятиліть. Сучасна інфраструктура закладів дозвілля нерідко лише сприяє поширенню негативного впливу засобів масової інформації на свідомість молодшої людини, пропагуючи алкоголь, паління та інші форми соціально неприйнятної поведінки. Все це призводить до нерозуміння студентською молоддю справжніх життєвих цінностей, зниження моральних критеріїв у їх свідомості та поведінці, зростання тривожності, особистісної і соціальної невизначеності. Особливої значущості проблема вільного часу та культури його проведення набуває в контексті організації навчально-виховного процесу вищих педагогічних навчальних закладів,

випускники яких мають не лише постійно дбати про своє професійне та особистісне зростання, а й усвідомлювати соціальну відповідальність за долю 5 своїх майбутніх вихованців, бути людиною культури і носієм загальнолюдських цінностей [Баранецька: 30-37].

Мета статті полягає у теоретичному обґрунтуванні шляхів естетичного виховання майбутніх учителів музичного мистецтва засобами концертної діяльності.

2. Аналіз попередніх досліджень засвідчує, що актуальні проблеми навчання та виховання майбутнього вчителя постійно знаходяться в полі зору науковців. Зокрема, особлива увага сьогодні приділяється розробці філософських, теоретичних і методичних засад змісту професійної підготовки вчителів (О. Акімова, В. Андрущенко, Г. Васянович,

В. Гончаренко, Р. Гуревич, О. Дубасенюк, І. Зязюн, В. Кремень, Н. Ничкало та ін.); організації виховної взаємодії у системі «викладач – студент» (І. Бех, О. Сухомлинська) та інноваційним підходам до організації виховної роботи у педагогічному закладі (О. Безкоровайна, О. Коберник, В. Сорочинська,

В. Шахов та ін.); ефективним шляхам духовного і культурного розвитку майбутніх учителів засобами мистецтва та художньо-творчої діяльності (Б. Брилін, Д. Джола, О. Деркач, Г. Локарева, Л. Масол, Н. Миропольська,

Н. Мозгальова, О. Отич, Г. Падалка, О. Рудницька, Г. Тарасенко, Г. Шевченко, А. Щербо, О. Щолокова та ін.).

Закладання основ і становлення ідей пропаганди класичного мистецтва засобами концертної діяльності в Україні пов'язано з іменами видатних композиторів і діячів культури таких, як А. Авдієвський, С. Козак, О. Кошиць, С. Крушельницька, М. Лисенко тощо. Також значна увага зосереджується на питаннях виховання культури проведення вільного часу (І. Суботін, С. Кузьмін, С. Цюлюпа) та культури дозвілля (С. Пішун, С. Сергієнко, Т. Ченіговець). Однак у цих працях розкриваються лише окремі аспекти виховання культури дозвілля студентської молоді [Білоус: 298-293].

3. Результати та дискусії

Концертна діяльність – найважливіша частина творчої роботи музиканта-виконавця; вона є логічним завершенням всіх репетиційних

і педагогічних процесів. Музикант-виконавець – це художник-інтерпретатор, який здатний творчо осмислити авторський текст і реалізувати його в продукті своєї діяльності. Дослідження специфіки концертної діяльності як показника виконавської майстерності музикантів посідає особливе місце в охопленні цілої низки складних проблем, вирішення яких вимагає різних наукових підходів і спільних зусиль спеціалістів в галузі естетики, психології, музичної педагогіки, музикознавства. Плідність і перспективність теорії концертного музичного виконавства забезпечується її послідовною опорою на методологічні принципи. Розробкою цієї проблеми впродовж багатьох років займаються музикознавці, виконавці, педагоги та ін.

Концертний виступ являє собою особливу форму діяльності музиканта-виконавця, що має свої закономірності, які необхідно враховувати не тільки в період підготовки до концерту, а й протягом усього періоду вивчення музичного твору. Відомо, що виконавці та педагоги повинні знати про специфічні особливості мислення і поведінки на сцені, про створення особливої виконавської форми музичного твору саме для публічного виступу. Розуміння цих явищ сприяють успішному досягненню художніх цілей і для професіонального становлення музиканта в цілому.

Саме через музику та через музичне мистецтво в цілому можна виховати естетичний смак та погляд у студентської молоді. Саме це твердження гарно описав Василь Сухомлинський «... Душа дитини – це душа чуйного музиканта. У ній туго натягнуті струни, і якщо ви зумієте доторкнутися до них – задзвенить чарівна музика».

Внутрішні, найтонші, потаємні сторони душі людини, те, що часом не передається на звичну мову людського спілкування, стає доступним музичним звукам, виступає основою особливої образності в музиці. Р.Шуман зауважував, що там, де закінчується слово, починається музика. Музичні звуки, побудовані в певну ладову, ритмічну систему, що є у відомому порядку в музиці Баха, Бетховена, Чайковського, ніби виростають з почуттів, емоцій, душевних станів композитора. Область почуттів та емоцій людини – один з основних предметів відобра-

ження у музичному образі. Але їх не можна розглядати як суто суб'єктивне явище, вони, подібні до інших форм усвідомлення дійсності людиною, є «суб'єктивним образом об'єктивного світу». Отже, музика зображує і виражає дійсність не прямо, подібно до живопису, що створює образ тієї чи іншої частини предметного світу, а опосередковано відтворюючи світ почуттів і чутливих відносин, або тієї суб'єктивної реальності, яка утворює вторинний образ буття в діалектиці музичного пізнання.

Відтворюючи емоційний досвід людства, музика змушує кожного переживати, складні почуття, надає людям моральні сили, виховує в них мужність, віру в життя, справедливість, красу, підказує уяві цікаву думку, збагачує почуття та інтелект.

Підготовка майбутніх учителів музики до концертно-освітньої діяльності серед учнівської молоді інтерпретується як ефективний засіб їх музично-фахового і педагогічного становлення. Що, в першу чергу очікується від вчителя музики? Це – направляти учнів у створенні та прослуховуванні музики. Надати студентам потрібні їм знання, і використати їх під час створення музичного продукту – ще одне важливе завдання [Isbell: 115-118]. Змістовно-базовою основою підготовки до концертно-освітньої діяльності в процесі музично-фахового навчання виступає забезпечення взаємодії між виконавською і словесною інтерпретацією художніх образів музичних творів [Жигінас: 115-118].

Виступ на концертній естраді музиканта-виконавця – це, з одного боку, яскравий, насичений емоційними перепадами, фізичними, динамічними перевантаженнями момент, з іншого – ця діяльність має контрольований характер, як з боку публіки, так і самого музиканта-виконавця. Музикант-виконавець стикається з незвичайними проблемами: одночасно він має яскраво, зрозуміло передавати свій емоційний внутрішній світ з його підйомами та спадами і в той же час контролювати свою діяльність, не дати емоціям поглинути себе, що може призвести до втрати контакту зі слухачами та якості виступу. Загальновідомо, що, створюючи музичний твір, автор закладає в ньому комплекс певних засобів музичної виразності з метою впливу на емоційний стан

слухача. Однак у процесі живого звучання музичного твору цей вплив може бути різним залежно від багатьох чинників. Найпершим серед них є здатність виконавця вірно відтворювати нотний текст музичного твору, його логіку і структуру. Вона залежить від майстерності музиканта-виконавця, адже він мріє про досягнення вершин у виконавській діяльності. Щоб допомогти музикантові в цьому, необхідно перш за все усвідомити такі основні поняття, як «майстер» та «майстерність». Це допоможе визначити структуру музичної майстерності та фактори, що впливають на її формування. Майстер-виконавець – це музикант, який досконало знає свою справу: досконало володіє теорією і практикою гри на інструменті. У такому разі йдеться про музично-виконавську майстерність. М. Давидов поняття виконавської майстерності визначає так: «Виконавська майстерність це – вільне володіння інструментом і собою, що забезпечує інтонаційно-сміслову, інтерпретовану, одухотворену, емоційно яскраву, артистичну, співтворчу втілення музичного твору в реальному звучанні. Вона включає весь комплекс слухо-моторних і психологічних якостей, конкретних навичок та вмінь, прийомів і форм музично-ігрових рухів, постійно модифікуючих у процесі інтерпретації музичного твору...» [Давидов: 290]. Аналізуючи запропоноване визначення, варто зазначити, що виконавська майстерність є властивістю інтегральною. Це означає, що вона містить низку елементів, одночасний прояв яких у процесі виконання твору забезпечує високу музичну та естетичну якість гри. Виходячи з цього, В. Білоус визначила таку структуру виконавської майстерності: теоретичний (музична грамотність), технічний (точність, швидкість, пластичність, лабільність, пристосованість та енергійність виконуваних музично-ігрових рухів), художній (передача рухами, мімікою, жестами, позою художньої цінності музичного твору), суспільно-психологічний (спілкування зі слухачем за допомогою згаданих вище засобів «мови тіла») [Білоус: 95-99]. Немає сумніву, що знання структури виконавської майстерності музиканта-інструменталіста дозволить чітко визначити чинники, від яких ця майстерність залежить, і усвідомлено спрямувати зусилля (як педагога, так і учня)

на її опанування. З опорою на ці визначення, можна вважати, що рівень музичної майстерності є не тільки індивідуальною проблемою музиканта-виконавця, який прагне досягти вершин виконавського мистецтва, але й кожного музичного навчального закладу. Незалежно від рівня та статусу навчального закладу (музична школа, коледж) кожен з них свою діяльність організовує так, щоб підготувати фахівців у галузі професійної мистецької освіти. Для цього проводяться різноманітні заходи (конкурси, фестивалі, конференції тощо), метою яких є обмін досвідом формування майстерності музикантів-виконавців, однак участь студентів у концертах не є систематичною. Тому, зважаючи на невеликий концертний досвід, якість публічного виконання музичних творів зазвичай гірша, ніж у класі перед викладачем. Це пов'язано з надмірним хвилюванням, психологічною невідповідністю до виступу і цілковитою відсутністю контакту з публікою. Тому з метою адаптації студентів до майбутньої професійної діяльності потрібна детальна розробка плану їхніх публічних виступів (з урахуванням специфіки професійної підготовки). Музикант презентує себе не тільки грою, але й зовнішнім виглядом, поведінкою, своєю особистістю. Інколи не кожен музикант усвідомлює, що від того, як він виходить на сцену, як він сідає на стілець, як кладе ногу на підставку, як бере в руки інструмент, як подивиться на людей, які прийшли його послухати і побачити, залежить як буде сприйнято та оцінено його виступ. Можна все це виконати елегантно, а можна недбало і навіть неестетично. Це стосується всіх без виключення музикантів: інструменталістів, диригентів, співаків.

Висновки

Отже, концертна діяльність представлена як динамічна система, складовими якої є композиторська творчість, творчість інтерпретатора та слухачка «співтворчість». Специфіка концертної діяльності визначає рівень виконавської майстерності музиканта, наявність її структури і полягає у систематизації публічних виступів і таким чином впливає саме на естетичне виховання молоді. Естетична свідомість, естетичні почуття, смаки, ідеали, переживання тощо, взаємодіючи між собою, зумовлюють естетичну поведінку, яка є втіленням прекрасного

у конкретних вчинках людини. Ефективність естетичного виховання молоді визначають такі чинники:

- створення в навчальному закладі естетично освітнього середовища (оформлення навчальних кабінетів, аудиторій, місць відпочинку);
- звернення у виховній роботі з молоддю до народних традицій і обрядів;
- висока естетична культура різноманітних виховних заходів;

- широке залучення учнів та студентів до гуртків художньої самодіяльності, участі їх у конкурсах та олімпіадах естетичного напрямку;
- висока естетична культура вихователів і вихованців у зовнішньому вигляді й у стосунках.

Саме взаємодія закладів освіти, культури, сім'ї, ЗМІ, культурними традиціями соціуму забезпечують ефективність естетичного виховання.

ЛІТЕРАТУРА

1. Баранецька Ю. Виховання культури дозволяє студентській молоді засобами музичного мистецтва : методичний посібник. Хмельницький : Центр мистецтва і дизайну. ХГПА, 2016. 108 с.
2. Баранецька Ю. Виховання у студентів вищих педагогічних навчальних закладах культури дозволяє засобами музичного мистецтва. URL: https://www.vspu.edu.ua/science/dis/des_13_3.pdf (дата звернення: 09.03.2021)
3. Баранецька Ю. Виховний потенціал музичного мистецтва як об'єкт науково-педагогічної рефлексії. *Актуальні питання мистецької педагогіки*. Хмельницький, 2016. С. 4–8.
4. Безкоровайна О.В. Виховання культури особистісного самоствердження в ранньому юнацькому віці : монографія. Рівне : РДГУ, 2009. 470 с.
5. Білоус В.П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Київ, 2005. 48–86 с.
6. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : підручник. Київ : Музична Україна, 2004. 290 с.
7. Жигінас Т.В. Концертно-освітня діяльність у творчості видатних митців. *Наукові записки. Збірник наукових статей* 2006. С. 59–66.
8. Жигінас Т.В. Концертно-освітня діяльність як об'єкт педагогічної проблематики. *Теоретичні питання культури, освіти та виховання*. 2007. С. 115–118.
9. Жигінас Т.В. Критерії та рівні готовності до концертно-освітнього процесу у практичній підготовці майбутнього учителя музики. *Науковий часопис Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова. Теорія і методика мистецької освіти*. 2007. С. 69–73.
10. Про вищу освіту: Закон України від 01.07.2014р. № 1556-VII/ Дата оновлення: 28.09.2017. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/811-2020-%D0%BF#T> (дата звернення: 10.03.2021)
11. Степанов О.М. Основи психології та педагогіки. URL: https://subject.com.ua/psychology/psyho_pedagog/118.html (дата звернення: 09.03.2021).
12. Hammel A.M., Gerrity K.W. (2012). The Effect of Instruction on Teacher Perceptions of Competence When Including Students With Special Needs in Music Classroom. Update: *Applications of Research in Music Education*, 31 (1) 6. URL: <https://doi.org/10.1177/8755123312457882> (Last accessed: 24.03.2021).
13. Isbell D. (2008). XMA Header Image Musicians and Teachers: The Socialization and Occupational Identity of Preservice Music Teachers.

REFERENCES

1. Baranetska, Yu. (2016) *Vykhovannia kultury dozvillia studentskoi molodi zasobamy muzychnoho mystetstva: metodychnyi posibnyk [Education of leisure culture of student youth by means of musical art: methodical manual]*. Khmelnytskyi : Tsentr mystetstva i dyzainu. KhHPA. 108 s. [in Ukrainian].
2. Baranetska, Yu. *Vykhovannia u studentiv vyshchikh pedahohichnykh navchalnykh zakladakh kultury dozvillia zasobamy muzychnoho mystetstva [Education of students of higher pedagogical educational institutions of leisure culture by means of musical art]*. Retrieved from https://www.vspu.edu.ua/science/dis/des_13_3.pdf (Last accessed: 09.03.2021) [in Ukrainian].
3. Baranetska, Yu. (2016). *Vykhovnyi potentsial muzychnoho mystetstva yak ob'iekt naukovo-pedahohichnoi refleksii [Educational potential of musical art as an object of scientific and pedagogical reflection]*. *Aktualni pytannia mystetskoi pedahohiky*. Khmelnytskyi. 4-8. [in Ukrainian].
4. Bezkorovaina, O.V. (2009). *Vykhovannia kultury osobystisnoho samostverdzhennia v rannomu yunatskomu vitsi [Education of the culture of personal self-affirmation in early adolescence]*. Rivne: RDHU [in Ukrainian].
5. Bilous, V.P. (2005). *Psykhologichni aspekty formuvannia vykonavskoi khudozhnoi maisternosti : avtoref. dys... kand. mystetstvovnavstva [Psychological aspects of the formation of performing arts: author's ref. Candidate of Dissertation art history]*: 17.00.03. Kyiv. 48-86 [in Ukrainian].
6. Davydov, M.A. (2004). *Teoretychni osnovy formuvannia vykonavskoi maisternosti baiianista (akordeonista) : pidruchnyk [Theoretical bases of formation of performing skill of the accordionist (accordionist)]*. Kyiv : Muzychna Ukraina. 290 s. [in Ukrainian].
7. Zhyhinas, T.V. (2006). *Kontsertno-osvitnia diialnist u tvorchostivydatsnykhmyttsiv [Concert and educational activities in the works of outstanding artists]*. *Naukovi zapysky. Zbirnyk naukovykh statei* 59–66 [in Ukrainian].

8. Zhyhinas, T.V. (2007). Kontsertno-osvitnia diialnist yak ob'ekt pedahohichnoi problematyky [Concert and educational activities as an object of pedagogical issues]. *Teoretychni pytannia kultury, osvity ta vykhovannia*, 115–118 [in Ukrainian].
9. Zhyhinas, T.V. (2007). Kryterii ta rivni hotovnosti do kontsertno-osvitnoho protsesu u praktychnii pidhotovtsi maibutnoho uchytelia muzyky [Criteria and levels of readiness for the concert-educational process in the practical training of future music teachers]. *Naukovyi chasopys Natsionalnyi pedahohichnyi universytet imeni M.P. Drahomanova. Teoriia i metodyka mystetskoï osvity*, 69–73 [in Ukrainian].
10. “Pro vyshchu osvitu”: Zakon Ukrainy (2014). [“On higher education”: Law of Ukraine]. Data onovlennia: 28.09.2017. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/811-2020-%D0%BF#T> (Last accessed: 10.03.2021) [in Ukrainian].
11. Stepanov, O.M. Osnovy psykholohii ta pedahohiky [Fundamentals of psychology and pedagogy]. Retrieved from https://subject.com.ua/psychology/psyho_pedagog/118.html (Last accessed: 09.03.2021) [in Ukrainian].
12. Hammel, A.M., Gerrity, K.W. (2012). The Effect of Instruction on Teacher Perceptions of Competence When Including Students With Special Needs in Music Classroom. Update: *Applicions of Research in Music Education*, 31 (1) 6. Retrieved from <https://doi.org/10.1177/8755123312457882> (Last accessed: 24.03.2021).
13. Isbell, D. (2008). XMA Header Image Musicians and Teachers: The Socialization and Occupational Identity of Preservice Music Teachers.

V. Y. ROKOSH

*Teacher-methodologist,
Chairman of the Cycle Commission of Folk instruments,
Municipal Higher Educational Institution “Lutsk Pedagogical College”
of the Volyn Regional Council, Lutsk, Ukraine
E-mail: vrokosh@lpc.ukr.education
<https://orcid.org/0000-0002-0453-454X>*

K. M. P'YAVKA

*Accordion Teacher,
Municipal Higher Educational Institution “Lutsk Pedagogical College”
of the Volyn Regional Council, Lutsk, Ukraine
E-mail: katyapyavka1995@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-3011-6015>*

I. M. P'YAVKA

*Accordion Teacher,
Municipal Higher Educational Institution “Lutsk Pedagogical College”
of the Volyn Regional Council, Lutsk, Ukraine
E-mail: ipyavka@lpc.ukr.education
<https://orcid.org/0000-0002-1217-4177>*

AESTHETIC EDUCATION OF STUDENT YOUTH THROUGH THE CONCERT ACTIVITIES

This article deals with the material on the aesthetic education of today's student youth through concert activities - music and art. The article highlights the specifics of musicians' concert activities as an indicator of their performing skills. Aspects of performing skills of musicians, its structure are considered. The realization of the educational potential of music art as a means of aesthetic education of students of higher education institutions, pedagogical profile in particular, has rarely been the subject of special research. Thus, the question of aesthetic development of future teachers by means of musical art corresponds to the priority areas of development of the domestic system of higher education. However, in the process of solving this problem there are a number of significant contradictions between: recognition of personal and social value of concert activities designed to ensure aesthetic, spiritual, moral, intellectual, emotional, development of future teachers and insufficient involvement of aesthetic potential of such activities in education; powerful ideological and educational potential

of musical art and efforts of pseudo-cultural and inhumane artistic products in the media, which cause the loss of public values of student youth; the urgent objective need of society in the education of the aesthetic worldview of student youth by means of musical art and insufficient scientific and methodological development of this problem in the modern system of higher pedagogical education. The article states that in the system of higher pedagogical education attention to the aesthetic education of future professionals, consideration of specific ways and means of aesthetic education during the educational process should be considerable paid. It is the key to active development of spiritual and aesthetic values of youth. Important tasks of aesthetic education of student youth are the formation of aesthetic concepts, views and beliefs; creative abilities, aesthetic motives; needs of artistic self-development; artistic and aesthetic tastes, feelings, reactions; worthy of the aesthetic ideal and the ability to see the beauty of creativity; skills and abilities to create beautiful things in life.

Key words: aesthetic education, student youth, musician-performer, concert activity, musical skill.

Стаття надійшла до редакції 08.04.2021

The article was received 08.04.2021